

Violin I

SINFONIETTA
(1947)Francis POULENC (1899-1963)
edited by Carl Simpson

I. Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que ($\text{♩} = 160-168$)

ff sec

4

pizz

arco

f

ff

8

(sim.)

12

13

pp sub.

pizz.

16

arco

17

pp

sempre pp

21

très chanté mf

25

26

pizz.

arco

28

f

ff

sec

30

pizz.

arco

ff

sec

33

sub. pp

trb

mp

trb

37

sub. pp

mf

41

pizz.

f

2.

Violin I

46 *sub. pp legg.*

50 *très serré, très doux*

50 *pp*

57 *div. ff* *2 unis.* *f*

66 *ff* *fff* *ff très chanté* *f*

70 *d = d exactement* *pizz.* *2* *div. arco* *p* *3*

79 *unis. pp* *mf très chanté*

86 *f* *p* *pp* *tr* *tr*

94 *mf* *f* *molto* *p* *100 pizz.*

101 *2 arco* *tr* *tr* *pp* *mf* *mf*

108 *f* *p* *3*

114

117 *ff* *f* *ff* *sempre ff*

Violin I

3.

♩ = ♩ précédente (exactement le double plus lent)

123 div. *pp*

129 unis. *ppp très clair et doux* *ppp*

136 *pp* *pp*

141 *pp* sur la touche

147 natur. unis. *p* *f* sur la touche 151 *mf*

152

155 div. natur. *f* *ff* unis. *molto* *pp* 158 div. *pp*

160 unis. *mf*

165 div. *f* *molto* *pp* 168 pizz. *p*

170 sur la touche *p* *pp* *ppp* 174 natur. pizz. *ff*

Tempo I^o ♩ = ♩ précédente (le double plus vite)

4. arco
unis.

Violin I

176 *f* *ff très violent*

181 *ff*

187 *p*

191 *p*

193

195

197 *ff très chanté*

202 *f*

Violin I

5.

205 
208 
213 
217 
225 
231 
240 

II. Molto Vivace


mf très sec. f mf f
5 
9 
14 
V.S.

6.

Violin I

20 *div.* *f* *23 unis.* *f*

25 *f*

29 *f sec.*

33 *f*

39 *pizz.* *f*

45 *arco* *p*

54 *div.* *f* *2*

64 *p unis. pizz.* *f* *arco* *ff*

70 *mf très mordant* *4*

75 *div.* *mf* *f* *p sub.* *4*

81 *ff* *f* *4*

87 *ff* *f* *4*

92 *mf* unis. *f* bien chanté

100 div. pizz. *p* unis. arco *f* très chanté

106 *mf* 111 *p*

112 *p* *p*

120 *mf*

127 pizz. *ff* arco *f* *ff*

132 div. *f* mordant⁴

137 *f* 4

142

147 *mf* unis.

155 *ff* sec. pizz. *ff* 159 arco *f*

160 *p* sub. 3 V.S.

8.

Violin I

168 *ff* *169* *♩. = ♩* *✓* *sans ralentir* *✓* *div.* *ff* *unis. ✓*

174 *✓* *✓* *✓* *✓* *✓*

180 *✓* *3* *mf*

189 *✓* *IV°* *195* *✓* *✓* *✓* *✓* *mf* *f* *p* *mordant et léger*

197 *p*

206 *IV°* *✓* *mf*

214 *pizz.* *arco* *219* *pizz.* *mf* *mp*

222

232 *arco* *4 Soli* *p*

243 *Tutti* *✓* *f* *tr* *✓* *tr* *sur la touche*

251 *div.* *f*

258 *p*

9.

Violin I 9.

265 *tr* *p*

272 *ppp* *4* *277* *F1t., Ob., Hn.* *4* *Vc., Vla.* *293*

286 *natur.* *p*

294 *7* *poco accel.* *unis.* *302* *V*

307 *f chanté*

314 *div.* *ff*

322 *330* *332* *f* *341* *unis.* *sans ralentir* *court* *p très doux*

347 *2* *pp* *ppp*

Ralentir pour revenir strictement
ou tempo initial

$\text{♩} = \text{♩}$
365 a tempo

357

Vc. Hn. Cl.

3

f

367

V

371

pizz.

f

375

div. 377

arco

ff

383

unis.

ff

389

393

tr

ff

398

tr

div.

401

fff

ff

ff

406

unis.

fff

3

fff

III. Andante Cantabile

Andante (♩ = 63)

3 Vln. Soli

2

pp

p

pp

p

pp

p

Sub. piû mosso (♩ = 84)

(surtout sans rubato)

7

Cl.

Vla.

15

p

3

21

mf

23

mf

26

p

31

mf

35

p

39

41

pp très doux

44

ppp

50 Sans presser *mf* très-chanté *mf*

57 58 *pp* *mf*

63 66 *p* *pp* *ppp* très doux

70 74 *ppp* *mf*

76

80 3 IV *pp* *p espr.*

88 89 2 *Tpts.* *ppp* *p*

95 99 *ppp* *p*

101 *pp* *tr*

107 *mf* *pp* *tr*

113 *p* *div.* 117 *ppp*

119 *ppp* sur la touche *natur.* *longa* *ppp* *pp* *p* *pp*

Prestissimo et très gai
(♩ = 92)

IV. Finale

13.

div. unis. *ff sec.*

4 *ff rude*

8 *ff*

11 *mf*

14 *ff*

15 *mf*

17 *mf ff*

20 *f ff*

23 *mf*

26 *mf très chanté pp p mf*

33 *ff mf*

34 *ff*

36 *ff f ff*

40 *f ff*

43 *pizz. p v.s.*

The score is written for Violin I in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo and mood marking of 'Prestissimo et très gai' and a quarter note equal to 92 beats. The piece is the 'IV. Finale'. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff sec.* (fortissimo second). There are also performance instructions like 'div.' (divisi), 'unis.' (unison), 'rude' (rude), 'très chanté' (very singing), 'pizz.' (pizzicato), and 'v.s.' (viva). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 11, 14, 15, 17, 20, 23, 26, 33, 34, 36, 40, and 43 indicated. The piece concludes with a 'v.s.' (viva) marking.

44 arco *mf* *f* *p*

50 *f* 51 *f*

53 *div.* *f*

57 Surtout sans ralentir *ff* très mordant

61 pizz. arco 64 *f*

65 *gl.*

69 *div.* *unis.* 72 accel. *p sub.* *f* très chanté

74 *mf*

80 81 *mf* très léger et mordant

84 *ff* *p sub.* *f*

88 Toujours sans ralentir *f* *p sub.* *mf* *p sub.*

93 *mf* *f* 5 *ff*

96 *tr* *Céder à peine* *2 Soli* *pizz.* *a tempo*

div. *ff* *molto* *p* *pp* *mf* *altri div.*

103 *arco* *mf* *ppp* *pp*

110 *pizz.* *mf* *pp* *arco* *mf* *div. a2* *sur la touche* *p*

118 *120 natur.* *f très chanté* *molto pp* *2 Soli* *div.* *pizz.* *arco*

natur. *f très chanté* *molto pp* *altri div.*

127 *tutti div.* *p* *f* *unis.* *f*

132 *div.* *ff* *133*

137 *fff* *très chanté* *ff*

143 *unis. pizz.* *146* *Surtout sans ralentir* *v.s.*

148 div.



152



157



163



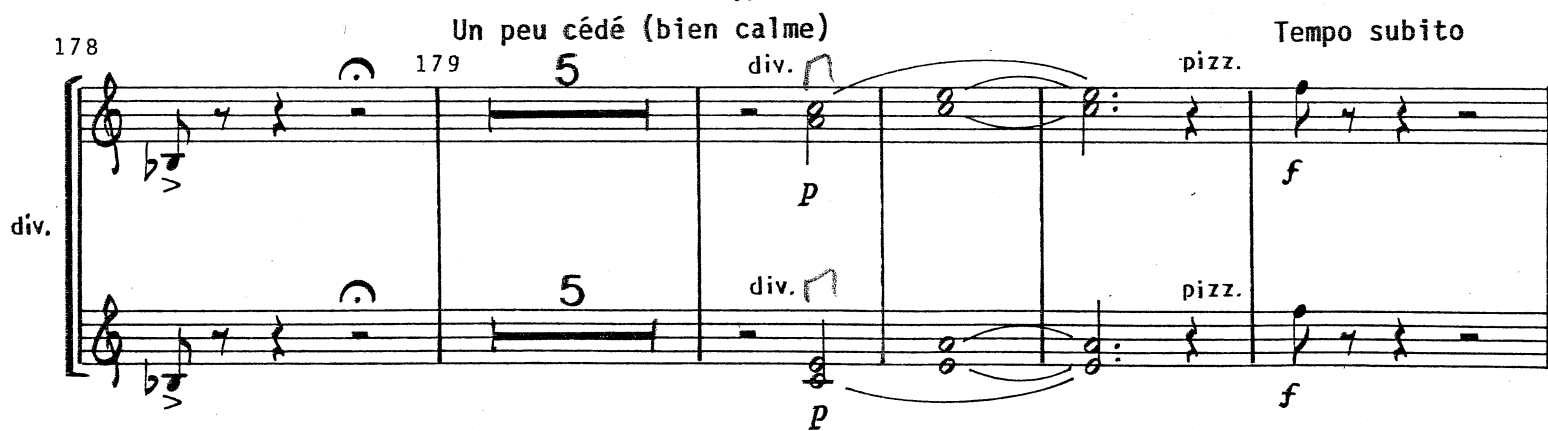
170



175



178



188



191



194 *(f)* *div.* *ff*

197 *pp* 200 *pp*

203 *p* *pp* *mf chanté*

210 *pp*

216 *pp* *pp*

Plus lent ($\text{♩} = \text{♩. précédente}$) (Maestoso)
221 *ff*

224 *tr*

227 *tr* 229 *p* *la moitié (1/2)*

Tempo I° subito
230 *tutti* *ff* *fff*